

Федеральное казённое профессиональное образовательное учреждение
«Новочеркасский технологический техникум-интернат»
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации
(ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России)

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК профессионального учебного
цикла специальности 29.02.01 Конструирование,
моделирование и технология изделий из кожи

Протокол № 1 от «31» 08 20 22 г.

Председатель ПЦК М.Н. Т.А. Николаева

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР

В.А. Какеева
«31» 08 20 22 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 СПЕЦКОМПОЗИЦИЯ**

Новочеркасск 2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05.Спецкомпозиция разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи (базовая подготовка), утвержденного приказом Минобрнауки России от 15 мая 2014 г. № 532.

Разработчик:	преподаватель ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России	Горелов В.Ю.
--------------	---	--------------

Организация-разработчик:	ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России
--------------------------	------------------------------

Рецензенты:	преподаватель ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России	Т.А. Николаева
-------------	---	-------------------

модельер, обувного предприятия ИП Шафиев г. Ростов-на-Дону	Гагина Е. А.
---	--------------

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 СПЕЦКОМПОЗИЦИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности СПО 29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи, входящей в состав укрупненной группы специальностей 29.00.00 Технология легкой промышленности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- реализовывать замысел в эскизах или макетах;
- выполнять эскизы художественных систем;
- использовать современное направление моды и национальные мотивы при создании эскизов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятия «композиция» и «спецкомпозиция»;
- основные законы, правила, приемы и средства композиции и спецкомпозиции;
- технику и методику работы над спецкомпозицией;
- спецкомпозицию моделей изделий из кожи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Практическая подготовка	16
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	26
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. Спецкомпозиция

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Профессиональная подготовка	Уровень освоения
1	2		3		4
Раздел 1. Спецкомпозиция					
Тема 1.1 Основы композиции изделий из кожи	Содержание учебного материала		10		1
	1	Основные законы, правила, приемы и средства композиции и спецкомпозиции. Техника и методика работы над спецкомпозицией. Использование цвета в работе над композицией.			
	Практические занятия		26	16	
	Выполнение композиций на ритмическую организацию условных фигур в листе				
	Разработка различных фактурных поверхностей				
	Построение цветового круга				
	Выполнение композиций на контрастные, родственные и родственно-контрастные цвета				
	Выполнение композиций гармоничных сочетаний				
	Создание эскизов изделий из кожи в различных художественных системах				
	Создание эскизов изделий из кожи с использованием современных направлений моды				
	Создание эскизов изделий из кожи с использованием национальных мотивов				
	Самостоятельная работа обучающихся		18		
	Подготовка к устному опросу. Завершение аудиторной работы Подготовка к дифференцированному зачету.				
Всего:			54	16	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии учебный кабинет спецрисунка, художественной графики и спецкомпозиции; студия художественной графики и дизайна, библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации по дисциплине, мольберты.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, портал Moodle, мультимедиа-проектор, экран, документ-камера, сканер, принтер.

3.2. Обеспечение доступности обучения для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

При реализации программы дисциплины из общего объема часов выделены часы на практическую подготовку, направленную на расширение практико-ориентированного обучения. Организация практической подготовки проводится в учебной аудитории и предусматривает выполнение обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При организации рабочих мест обучающихся с инвалидностью и ОВЗ предусмотрено применение компьютерной техники, позволяющей осуществлять индивидуальную поддержку и консультирование обучающихся, объективно и своевременно проводить контрольные мероприятия. Возможно также использование, при необходимости, специализированных ассистивных (вспомогательных) технических средств обучения:

- для лиц с нарушением слуха: специализированные программные средства (приложение Google Chrome);

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата: специализированные устройства ввода информации (клавиатура, мышь, джойстик);

- для лиц с нарушением зрения: специализированные программные средства (экранная лупа, скринридер JAWS for Windows), дисплей Брайля "PACmate".

В ходе освоения дисциплины студенты имеют доступ к библиотечному фонду, который укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, справочно-библиографическими, периодическими изданиями. Обучающиеся также могут пользоваться электронными информационными образовательными ресурсами с постоянным доступом через электронную библиотеку Учреждения.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — Москва : МИПК, 2014. — 104 с. - ISBN 978-5-901087-35-0 - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=515128>
2. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1009461>

Дополнительные источники:

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. (Сер. «Учебники XXI века»). Ростов н/Д: Феникс, 2001.
2. Василевская Л.А. Специальное рисование.— М.: Высш. шк., 1989.
3. Ермилова В.В., Ермилов Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. — М.: Мастерство. Издательский центр «Академия», Высшая школа, 2012.
4. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: Учеб. пособие для нач. проф. Образования /Н.С. Макавеева. — М.: Издательский центр «Академия», 2008.
5. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. — М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1983

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного опроса.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Умения	
<ul style="list-style-type: none">- реализовывать замысел в эскизах или макетах;- выполнять эскизы художественных систем;- использовать современное направление моды и национальные мотивы при создании эскизов.	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none">- оценка качества выполненных работ;- индивидуальные консультирование студента во время работы над постановкой;- наблюдения за действиями студента во время выполнения практических работ;- проверка домашнего задания ;- защиты практических работ (просмотр и обсуждение работ);
Знания	
<ul style="list-style-type: none">- понятия «композиция» и «спецкомпозиция»;- основные законы, правила, приемы и средства композиции и спецкомпозиции;- технику и методику работы над спецкомпозицией;- спецкомпозицию моделей изделий из кожи.	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none">- устного опроса во время защиты практических работ.