

Федеральное казённое профессиональное образовательное учреждение
«Новочеркасский технологический техникум-интернат»
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации
(ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России)

РАССМОТРЕНО

На заседании ПЦК ОД, ОГСЭ, ЕН

Протокол № 1

от 31 августа 2022 г.

Председатель ПЦК  Машкина Ю.С.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УМР

ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России

 Какеева В.А.

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД 01.02 ЛИТЕРАТУРА**

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Новочеркасск 2022

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД 01.02 Литература предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» (протокол №3 от 21.07.2015).

Программа разработана с учетом:

- требований ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413) с изменениями от 29. 12.2014 № 1645, зарегистрировано в Минюсте России от 07.06.2012 № 24480)

- ФГОС среднего профессионального образования по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.06.2014 № 534, зарегистрировано в Минюсте РФ 26.06.2014 № 32869

- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности СПО (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259 с уточнениями (протокол №3 от 25.Мая 2017 года))

- Положения о разработке и утверждении рабочих программ учебных дисциплин в ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России.

Организация-разработчик: ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России

Разработчик:

Разработчик:

Прийма С.В., преподаватель высшей категории «НТТИ» Минтруда России

Рецензенты:

Машкина Ю.С., преподаватель высшей категории ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России

Шевченко Н.П., зам. директора по учебно-методической работе ГБПОУ РО «НКПТиУ».

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»	9
Место учебной дисциплины в учебном плане	12
Результаты освоения учебной дисциплины	13
Содержание учебной дисциплины	15
Тематическое планирование	45
Характеристика основных видов деятельности студентов	49
Учебно-методическое и материально-техническое	51
обеспечение программы учебной дисциплины «Литература »	53
Литература	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД 01.02 Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу (ОПОП) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). При изучении литературы формирование общих компетенций происходит при освоении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Содержание рабочей программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и к самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и к ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательского интереса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература», обеспечивает достижение студентами следующих результатов личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе и к самообразованию в течение всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, справочники, интернет - ресурсы).

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками решения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, к применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдения за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- сформированность умений учитывать исторический и историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых, аргументированных письменных и устных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность умений учитывать исторический и историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых, аргументированных письменных и устных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В рабочей программе уточняется обеспечение планируемых результатов по достижению целевых установок, формированию знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей

Достижение поставленных целей при реализации программы предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование коммуникативной компетенции;
- формирование мировоззрения;
- расширение кругозора и эстетическое воспитание;
- развитие умения связно излагать свои мысли.

Принципы и подходы к формированию программы общеобразовательной учебной дисциплины

Методологической основой реализации программы является системно-деятельностный подход, который предполагает формирование личности студента и продвижение его в развитии в процессе его собственной деятельности, направленной на «открытие нового знания» и приобретение профессиональных навыков.

Системно-деятельностный подход, лежащий в основе Стандарта нового поколения, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий, предполагает:

1. воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества;
2. переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования;
3. ориентацию на результаты образования (развитие личности обучающегося на основе универсальных учебных действий);
4. признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

5. учет возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения с ними;

6. обеспечение преемственности, основного и среднего (полного) общего образования и профессионального образования;

7. разнообразие организационных форм, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов обучающихся.

Системно-деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у обучающихся познавательного мотива и конкретной учебной цели;

- выполнение определённых действий для приобретения недостающих знаний;

- выявление и освоение обучающимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;

- развитие у студентов умения контролировать свои действия;

- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

- проектирование и конструирование развивающей образовательной среды ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России;

- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Особенности планирования рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»:

Данная рабочая программа отражает конкретное содержание предметных тем примерной программы к изучаемым разделам для профессиональных образовательных организаций, раскрытых в учебнике Обернихиной Г.А и Вольновой Т.В.. «Литература»: учебник для образовательных учреждений начального и среднего профессионального образования – М.: 2019

Программа дает распределение учебных часов по разделам курса литературы базового уровня и последовательность их изучения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики изложения учебного материала вышеназванного учебника. А также определяет виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий, демонстраций и тематику практических занятий по изучаемым разделам, с учетом специфики ППССЗ указанной специальности. В рамках самостоятельной работы обучающимися выполняется индивидуальный итоговый проект.

Порядок организации выполнения и оценки индивидуального итогового проекта изложен в «Положении об индивидуальном итоговом проекте обучающихся техникума - интерната по дисциплинам общеобразовательного цикла ППССЗ». Темы индивидуальных проектов представлены в данной рабочей программе.

В рабочей программе учебной дисциплины «Литература» количественно сохранен предлагаемый примерной программой перечень тем, в отдельных случаях изменена лишь последовательность их проведения. Выделен обязательный перечень практических занятий.

При изучении литературы на первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей обучающихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Для повышения интенсивности и плотности процесса обучения предполагается использование различных форм работы: письменной и устной, экспериментальной, под руководством преподавателя и самостоятельной. Для побуждения познавательной активности и сознательности обучающихся в занятия включены сведения из истории литературы и исследовательские задачи.

В программе уточняется содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематика творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

Литература как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Содержание учебной дисциплины «Литература» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей направленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Содержание ОУД «Литература» ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития студентов. Оно включает перечень литературоведческих понятий и явлений, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий и художественных текстов. Таким образом создаются условия для успешной реализации деятельностного подхода к изучению литературы.

Использование электронных образовательных ресурсов портала MOODL позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям.

При изучении литературы на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Изучение ОУД «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППССЗ).

Изучение курса литературы структурировано в соответствии с развитием историко-литературного процесса следующим образом:

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.

Специфика литературы как вида искусства. Значение русской литературы

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века.

Тема 1. 2. А.С. Пушкин: жизненный и творческий путь, основные темы, мотивы и образы в лирике.

Тема 1. 3. М.Ю. Лермонтов: жизненный и творческий путь, темы, мотивы и образы в лирике.

Тема 1.4. Н.В. Гоголь: жизненный и творческий путь, особенности творческой манеры писателя.

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие русской литературы во второй половине 19 века.

- Тема 2.2. А.Н. Островский: жизненный и творческий путь; новаторский характер драматургии на примере драмы «Гроза»
- Тема 2. 3. И.А. Гончаров: творческая биография, художественное своеобразие романа «Обломов».
- Тема 2.4. И.С. Тургенев: жизненный и творческий путь; художественное своеобразие романа «Отцы и дети»
- Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский: жизнь, творчество, эстетические взгляды и их отражение в романе «Что делать?»
- Тема 2.6. Н.С. Лесков: биография, повесть-хроника «Очарованный странник»
- Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин: жизненный и творческий путь, тематика, проблематика и художественные особенности сказок.
- Тема 2.8. Ф.М. Достоевский: творческий путь, художественное своеобразие романа «Преступление и наказание».
- Тема 2.9 Поэзия второй половины 19 века: творчество Ф. Тютчева, А. Фета, А. Толстого, Н.А. Некрасова.Л.Н.
- Тема 2.10.Толстой: жизненный и творческий путь, роман-эпопея «Война и мир»
- Тема 2.11. А.П.Чехов: творческий путь, художественное своеобразие рассказов Чехова; новаторство Чехова-драматурга в пьесе «Вишневый сад»
- Раздел 3. Литература XX века – первая половина.**
- Тема 3.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.
- Тема 3.2. Своеобразие поэтического мира И. Бунина; поэзия и проза И. Бунина.
- Тема 3.3. А.И. Куприн: творческая биография, повесть «Гранатовый браслет».
- Тема3.4. М. Горький: биография, особенности раннего и зрелого периода в творчестве писателя, драматургия Горького
- Тема 3.5.Серебряный век русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм..
- Тема 3.6. А. Блок: творческий путь, темы, мотивы и образы лирики А. Блока.
- Тема 3.7 Особенности развития литературы 20-х-30-х годов
- Тема 3.8. В. Маяковский: темы, мотивы, образы лирики; новаторство Маяковского.
- Тема 3.9. С. Есенин: биография, темы мотивы и образы лирики С. Есенина.
- Тема 3.10. М. Цветаева: биография, идейно-тематические особенности лирики.
- Тема 3.12. О. Мандельштам: биография, идейно-тематическое своеобразие лирики. Тема 3.13 Бабель. Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. А. Фадеев: биография, роман «Разгром»
- Тема 3.14. М.А. Булгаков: творческий путь, роман «Мастер и Маргарита»

Тема 3. 15. М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь, художественное своеобразие рассказов, роман-эпопея «Тихий Дон»

Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 4.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.

Тема 4.2. А. Ахматова: тематика лирики, образы, проблематика произведений.

Тема 4.3. Б. Пастернак: Сведения из биографии, темы, мотивы, образы лирики..

Раздел 5. Особенности развития литературы 50-х 80-х годов

Тема 5.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половина XX века. Развитие литературы в контексте культуры.

Тема 5.2. Творчество поэтов 1950-1980 годов

Тема 5.3. Драматургия 1950-1980 годов. А. Вампилов «Утиная охота»

Тема 5.4. Творчество писателей-прозаиков А. Солженицына и В. Шаламова.

Раздел 6. Русское литературное зарубежье. 1920- 1990 годы.

Тема 6.1. Первая, вторая и третья волна эмиграции русских писателей.

Творчество В. Набокова. Творчество И. Шмелева.

Раздел 7. Особенности развития литературы 1980-2000 годов

Тема 7.1. Общественно-культурная ситуация в России. «Задержанная» и «возвращенная» литература.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр)

МЕСТО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПОЛ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих образовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО технического профиля профессионального образования.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» тесно связано с такими дисциплинами как иностранный язык, русский язык, история, психология, обществознание. Она является пропедевтикой к

изучению всех профессиональных и общеобразовательных дисциплин ОПОП СПО.

Освоение дисциплины предполагает выполнение внеаудиторной самостоятельной работы, (домашних) заданий по всем изучаемым темам, выполнение индивидуального проекта.

В ходе прохождения программы студенты посещают учебные занятия, участвуют в учебных дискуссиях, отрабатывают навыки анализа художественного произведения, выразительного чтения, создания текстов сочинений, занимаются индивидуально.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература», обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе и к самообразованию в течение всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, справочники, интернет - ресурсы).

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,

выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками решения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, к применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдения за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

- сформированность умений учитывать исторический и историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых, аргументированных письменных и устных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД 01.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Практ. подгот.
Введение	Введение Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение русской литературы при освоении специальностей СПО. Обзор культуры. Литературная борьба.	2	2
Раздел 1.	Русская литература XIX века	16	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Содержание учебного материала		
	Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Романтизм русский и европейский	2	
	Практические занятия		
	Контроль знаний. Тест. Чтение и анализ стихотворений.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся		
	Подготовка устного сообщения по одной из тем по выбору: «Романтическая баллада в русской литературе», «Романтические повести в русской литературе»	1	
Тема 1.2. А.С. Пушкин: жизненный и творческий путь, основные темы, мотивы и образы в лирике.	Содержание учебного материала	6	
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь: периодизация творчества. Основные темы и мотивы лирики. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Стихотворения: «Деревня», «Вольность», Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. «Вольность», «Из Пиндемонти», «Свободы сеятель пустынный	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Практ. подгот.
	Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. «Пророк», «Поэту», Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Погасло дневное светило», <i>Критики об А.С. Пушкине.</i> В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия. Роман «Евгений Онегин»: образы, идеи, язык и стиль.	2	
	Практические занятия	2	
	Анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт и толпа»		
	Контроль знаний. Тест. Чтение и анализ стихотворений. Чтение стихов наизусть.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся	3	
	Выразительное чтение стихотворений: « <i>Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы</i> », « <i>Осень</i> », « <i>Бесы</i> », « <i>Когда по улицам задумчив я брожу...</i> ». « <i>Безумных лет угасшее веселье</i> », « <i>Желание славы</i> », « <i>Зима. Что делать мне в деревне?</i> », « <i>Все в жертву памяти твоей...</i> », « <i>Сожженное письмо</i> », « <i>Я Вас любил</i> », « <i>На холмах Грузии лежит ночная мгла</i> », « <i>Друзья мои, прекрасен наш союз!</i> » (наизусть три стихотворения по выбору)	0.5	
	Тематическая подборка цитат	1	
	Работа с учебником	0.5	
	Подготовка развернутого высказывания на тему «Судьба поэта в России»; «Царскосельский лицей и его воспитанники»	1	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	Составление и оформление альбома цитат «Самые яркие строки в поэзии Пушкина»; «Мои любимые строки в поэзии А.С. Пушкина»		
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов: жизненный и	Содержание учебного материала	4	
	1 Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
творческий путь, темы, мотивы и образы в лирике.		реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о романтизме. В.Г. Белинский о творчестве М.Ю. Лермонтова.		
	2	Практические занятия	2	
		Сочинение. Виды сочинений и способы работы над сочинением.		2
		Контроль знаний. Тестирование, выразительное чтение и анализ стихотворения. Чтение стихотворений наизусть.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Работа с учебником	0.5	
		Чтение и анализ прочитанных стихов: «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание»	0.5	
		Работа над текстом сочинения.	1	4
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
		Составление и оформление альбома цитат «Самые яркие строки в поэзии Пушкина»; «Мои любимые строки в поэзии М.Ю. Лермонтова»		
Тема 1.4 Н.В. Гоголь: жизненный и творческий путь, особенности творческой манеры писателя.	Содержание учебного материала		4	
	1	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Цикл «Петербургские повести» Особенности реализма Н.В. Гоголя	2	
	2	Композиция, сюжет, герои и идейный замысел повести «Портрет». Приемы комического и авторская позиция в повести «Портрет». Мотивы личного и социального разочарования. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	
		Практические занятия		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
		Контроль знаний. Тестирование.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Работа с учебником	0.5	
		Работа с текстом повести	1	
		<i>Чтение и конспектирование критических статей</i> (В. Белинский, А. Григорьев)	0.5	
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.		
		Художественное своеобразие поэмы «Мертвые души»		
		<i>Исследовательская работа «Тема творчества в поэзии Пушкина, Лермонтова и в повести Гоголя «Портрет»*(тема для индивидуального проекта)</i>		
Раздел 2.	Содержание учебного материала		44	
Тема 2.1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	4
Тема 2.2 А.Н. Островский: жизненный и творческий путь; новаторский характер драматургии на примере драмы «Гроза»		Содержание материала	4	
	2	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Сведения из биографии. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.«Гроза». Творческая история, жанровое своеобразие, художественные особенности драмы, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». <i>Теория литературы:</i> понятие о драме.	2	2
		Практические занятия	2	
	3	Анализ образа литературного героя. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни,		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
		лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		
		Контроль знаний. Тестирование. Устный ответ.		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
		Самостоятельное чтение и осмысление комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты»	1	
		Работа с текстом пьесы «Гроза»	0.5	
		Работа с учебником	1	
		Составление цитатной характеристики героев.	0.5	
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.		
		Коллективный просмотр и обсуждение просмотренной пьесы Островского		
		Создание видеоклипов по пьесам Островского и фильмам, снятым по произведениям писателя.		
Тема 2.3 И.А. Гончаров: творческая биография, художественное своеобразие романа «Обломов».	Содержание учебного материала		2	
	1	Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху в романе «Обломов». Сведения из биографии. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа «Обломов». <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман. <i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	2	
		Практические занятия		
		Контроль знаний. Тестирование. Письменный опрос.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
		Подготовка развернутого ответа на тему «Развитие литературы и литературной критики конца 18-го начала 19 века.	0.5	
		Работа с учебником	0.5	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
		Создание подборки видеоклипов по к.ф. «Обломов» для характеристики Обломова и Штольца Исследовательская работа «Художественная деталь в романе «Обломов» Творческая работа «В чем трагедия Обломова?»		
Тема 2.4 И.С. Тургенев: жизненный и творческий путь; художественное своеобразие романа «Отцы и дети»	Содержание учебного материала			6
	1	Сведения из биографии И.С. Тургенева и обзор творчества. Особенности поэтики Тургенева. Психологизм творчества. Типизация общественных явлений Тема любви в творчестве И.С. Тургенева. <i>Полемика вокруг романа</i> . (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <i>Теория литературы</i> : Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	2	
	2	Значение заключительных сцен романа «Отцы и дети» Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	
	3	Практические занятия	2	
		Исследование понятие конфликт на примере романа «Отцы и дети» Роман «Отцы и дети»: смысл названия, особенности жанра, композиции, конфликта и образов романа. Проблематика романа. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Тема любви в романе.		
		Контроль знаний . Тестирование. Проверка конспектов. Чтение отрывка наизусть		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
		Подборка цитат для характеристики образа Базарова.	1	
		<i>Чтение и осмысление романов и повестей «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо»,</i>	1	
		Выразительное чтение и анализ произведения из сборника «Стихотворения в прозе».	0.5	
		Работа с учебником		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
		Конспектирование критических статей Д. Писарева и Антоновича А.	0.5	
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.		
		Составление подборки видеороликов из экранизированных произведений И.С.Тургенева.		
		Составление отзыва о прочитанном произведении И.С.Тургенева.		
		<i>Разные аспекты и пути решения проблемы «отцов» и «детей» в русской и зарубежной литературе. * (тема для индивидуального проекта)</i>		
Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский: жизнь, творчество, эстетические взгляды и их отражение в романе «Что делать?»	Содержание учебного материала		2	
	1	Краткий очерк жизни и творчества. Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Художественные особенности романа.		
		Практические занятия		
		Контроль знаний. Устный опрос		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
		Работа с учебником		
		Работа с текстом романа	0.5	
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы	0.5	
		<i>Исследование материала и подготовка проекта «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского и в произведениях других авторов русской и зарубежной литературы» *(тема для индивидуального проекта)</i>		
Тема 2.6 Н.С .Лесков: биография, повесть-хроника «Очарованный странник»	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Тема, сюжет, особенности жанра и композиции, образы повести «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
		Практические занятия		
		Контроль знаний. Тестирование. Устный опрос.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
		Работа с текстом повести «Очарованный странник»	0.5	
		Работа с учебником	0.5	
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
		Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении Лескова.		
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин: жизненный и творческий путь, тематика, проблематика и художественные особенности сказок.		Содержание учебного материала	2	
	1	Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики, иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика и язык сказок как способы изображения действительности. Объекты сатиры. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		2
		Практические занятия		
		Контроль знаний. Тестирование.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
		Чтение и осмысление произведений Салтыкова-Щедрина: <i>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</i>	1	
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
		Подготовка отзыва о самостоятельно прочитанном произведении		
		Подготовка виртуальной экскурсии по литературным музеям Салтыкова-Щедрина.		
Тема 2.8 Ф.М. Достоевский: творческий путь, художественное своеобразие романа «Преступление и наказание».		Содержание учебного материала	6	
	1	Сведения из жизни писателя. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра и композиции. <i>Теория литературы:</i> проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	2
	2	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека:	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
		готовность к греху, посприанию высоких истин и нравственных Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.ценностей.		
	3	Практические занятия	2	
		Анализ эпизода текста. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.Символические образы в романе. Сны Раскольниковавраскрытии его характера и в общей композиции романа. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		
		Контроль знаний. Тестирование, мини сочинение; решение проблемных задач по тексту романа. Устный ответ.		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
		Работа с учебником	1	
		Работа с текстом романа	1	
		Работа над сочинением	1	
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
		Подготовка вопросов для дискуссии «Правда жизни – это правда Раскольникова или правда Сони Мармеладовой?»		
		Минидоклад на тему «Становление личности писателя»		
		Подборка видеороликов из различных экранизаций романа		
Тема 2.9 Поэзия второй половины 19 века: творчество Ф. Тютчева, А. Фета, А. Толстого, Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала		4	
		Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Особенности лирики Ф.Тютчева и А.Фета.А.К. Толстого. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Ф.Тютчев. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
		<p>дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>А.А. Фет. Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую» «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.</p> <p>Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии</p> <p>Стихотворения А. К. Толстого: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...». А. Фета.</p>		
	2	<p>Сведения из биографии. Художественное своеобразие поэзии Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. <i>Теория литературы</i>: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Замысел, жанр, композиция, сюжет, нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.</p> <p>Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	2	2
		Практические занятия		
		Контроль знаний. Тестирование. Письменный анализ стихотворения. Проверка		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
		конспектов. Чтение стихотворений наизусть.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Самостоятельное чтение и осмысление стихотворений Ф. Тютчева: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», А.Фета «На заре ты ее не буди...»	0,5	
		Самостоятельное знакомство с поэзией А.Н. Майкова, . «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки». А.А. Григорьева. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге». Я.П. Полонского. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	9,5	
		Чтение и осмысление стихотворений Н.А. Некрасова: «Памяти Добролюбова», «Тройка», «Плач детей»; А.К.Толстого «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».	0,5	
		Чтение и конспектирование критических статей о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).	0,5	
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
		Тематическая подборка цитат из стихотворений Тютчева Ф.; А.Фета, А.Толстого, Н.Некрасова «Мои любимые строки в поэзии Золотого века»	2	2
		Исследовательская работа «Развитие поэтических течений 19 века»		
		Создание клипов на стихи поэтов 19 века.		
2.10 Л.Н. Толстой: жизненный и	Содержание учебного материала		8	
	1	Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
творческий путь, роман-эпопея «Война и мир»		Обзор творчества. «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к роману «Война и мир»		
	2	Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие и особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». <i>Теория литературы</i> : понятие о романе-эпопее.	2	
	3	Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Проблема русского национального характера. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	
	4	Практические занятия		
		Сравнительная характеристика образов героев литературного произведения. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.	2	
		Контроль знаний. Тестирование; оформление таблицы сравнительных характеристик основных героев. Сочинение. Чтение отрывка наизусть.		
		Самостоятельная работа обучающихся	4	
		устное сообщение «Становление личности писателя», «Интересный факт из жизни писателя»;	1	
		заполнение таблицы сравнительной характеристики героев.	1	
		Работа с текстом романа	1	
		заполнение таблицы сравнительной характеристики героев романа.	1	
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
		Исследовательская работа «Новаторство Л.Н.Толстого в изображении войны»		
		Подготовка материалов для виртуальной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого.		
Тема 2.11	Содержание учебного материала		6	
А.П.Чехов:	1	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила творчества А.П. Чехова.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
творческий путь, художественное своеобразие рассказов Чехова; новаторство Чехова-драматурга в пьесе «Вишневый сад»		Периодизация и творчества, художественное совершенство и новаторский характер рассказов А. П. Чехова. Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»		
	2	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	2	
		Практические занятия	2	
	3	Роль художественной детали в литературном произведении. Работа с текстом рассказа «Ионыч»; «Смерть чиновника»		
		Контроль знаний. Тестирование; мини сочинение; решение проблемных задач по текстам рассказов; анализ эпизодов пьесы.		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
		«Палата № 6», «Дом с мезонином».	1	
		Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	1	
		Работа с учебником	1	
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
		Внеаудиторная работа (региональный компонент): разработка заочной видео экскурсии по чеховским местам Таганрога.		
		Исследовать материал и подготовить проект «Чеховские мотивы в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»*		
Раздел 3.	Литература XX века – первая половина		32	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
Тема 3.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	Содержание учебного материала		2	
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале века. Идеологический и этический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозно-философские искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе этого периода. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.		
		Практические занятия		
		Контроль знаний. Заслушивание мини докладов. Проверка конспектов		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
		Подготовка мини доклада по темам: «Роль искусства в жизни общества». «Полемика по вопросам литературы».	0,5	
		Чтение и конспектирование статей: Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	0,5	
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
		Создание презентаций о деятелях искусства и наиболее ярких произведениях конца 19-го, начала 20-го веков.		
Тема 3.2 Своеобразие поэтического мира И. Бунина; поэзия и проза И. Бунина.	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии. Лирика И.Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И.Бунина. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Слово, подробность, деталь в	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
		поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»,		
	2	Практические занятия		
		Контроль знаний. Анализ эпизода рассказа (письменный опрос)		
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Самостоятельное чтение и осмысление рассказов и повестей И. Бунина «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи».	1	
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
Тема 3.3. А.И. Куприн: творческая биография, повесть «Гранатовый браслет».		Создание или подборка иллюстраций к произведениям И. Бунина (с использованием символики деталей и цвета)		
	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся» и богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы писателя. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагическая история любви «маленького человека». Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Рассказы: «Гранатовый браслет». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Повесть «Поединок»	2	
		Практические занятия		
		Контроль знаний. Тестирование		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
		Самостоятельное чтение и осмысление произведений А. Куприна «Олеся», «Поединок»		
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
		Исследование материала и подготовка устного выступления по теме «Тема любви в творчестве И. Бунина и А. Куприна: общее и различное»		
Тема 3.4. М. Горький: биография, особенности раннего и зрелого периода в творчестве писателя, драматургия Горького.	Содержание учебного материала		4	
	1	Сведения из биографии, тематика, проблематика и образы романтического творчества Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «Челкаш», Пьеса «На дне».	2	
	2	Изображение правды жизни и философский смысл пьесы «На дне». Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.	2	
		Практические занятия		
		Контроль знаний. Устный опрос, тестирование, письменный отзыв о прочитанном произведении.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Самостоятельное чтение и осмысление рассказов М. Горького: «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль»	1	
		Работа с учебником	0,5	
		Работа с текстом пьесы «На дне»	0,5	
Тема 3.5 Серебряный век русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм.	Содержание учебного материала		2	
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
Тема 3.6. А. Блок: творческий путь, темы, мотивы и образы лирики А. Блока.		Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).		
		Практические занятия		
		Контроль знаний. Устный опрос, анализ эпизода рассказа (письменный опрос), тестирование, выразительное чтение наизусть.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
		Создание клипов к стихотворениям поэтов «Серебряного века»	0,5	
		Создание презентаций по творчеству поэтов «Серебряного века»	0,5	
		Содержание учебного материала	4	2
	1	Сведения из биографии, темы и образы в лирике А. Блока Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», Поэма «Двенадцать».	2	
	2	Практические занятия		
		Исследование понятия образ-символ на примере текста поэмы «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
		Контроль знаний. Анализ стихотворения, анализ эпизода рассказа (письменный опрос), тестирование, выразительное чтение наизусть.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
		Работа с учебником	1	
		Чтение и осмысление прочитанных стихотворений «Вхожу я в темные храмы», «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен»«Скифы». Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока	0,5	
		Подготовка к выразительному чтению	0,5	
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
		Исследовательская работа «Тема революции в творчестве разных писателей и поэтов»		
Тема 3.7 Особенности развития литературы 20-х-30-х годов	Содержание учебного материала		2	
	1	<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы и влияние ее на литературный процесс 20-х годов.</p> <p>Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого, А.П.Платонова).</p>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
Тема 3.8. В. Маяковский: темы, мотивы, образы лирики; новаторство Маяковского.		<p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p> <p>Самостоятельная работа. Изучить сведения из биографии И.Бабеля Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</p> <p>Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</p> <p>Фадеев: биография, роман «Разгром»</p> <p>И.Э. Бабель. Сведения из биографии.</p> <p>Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p>		
	2	<p>Сведения из биографии, поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» «Письмо Татьяне Яковлевой»,</p> <p>Необычное содержание стихов, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система</p>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
Тема 3.9. С. Есенин: биография, темы мотивы и образы лирики С. Есенина. Тема 3.10. М. Цветаева: биография, идейно-тематические особенности лирики. Тема 3.11. О. Мандельштам: биография, идейно-тематическое своеобразие лирики.		стихосложения. Тоническое стихосложение.		
	3	<p>Сведения из биографии, темы, мотивы, образы и особая поэтика лирики С.А. Есенина.</p> <p>Художественное своеобразие творчества Есенина Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p>	2	
	4	<p>Сведения из биографии и основные темы творчества Цветаевой</p> <p>Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.</p> <p>Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»</p>	2	
	5	<p>Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву» в творчестве О.Э. Мандельштама.</p> <p>Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии.</p> <p>Теория поэтического слова О. Мандельштама «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Самостоятельное чтение. «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале»,</p>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
Тема 3.12. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя . «Донские рассказы» и роман «Тихий Дон»		«Рим».схема анализа художественного текста; словарь литературоведческих терминов.		
		Содержание учебного материала	4	
	6	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Поэтика раннего творчества, трагический пафос «Донских рассказов»	2	
	7	«Тихий Дон» . Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра, особенности композиции, столкновение старого и нового мира в романе. Психологизм, патриотизм и психологизм романа. Образы героев и их судьбы. Традиции и Л.Н. Толстого и своеобразие творческой манеры М.А. Шолохова.	2	
		Содержание учебного материала	4	
Тема 3.13. М.А. Булгаков: творческий путь, роман «Мастер и Маргарита»	8	Сведения из биографии, своеобразие жанра и многоплановость романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</i>	2	
	9	Сведения из биографии М.А. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</i>	2	2
		Практические занятия		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Практ. подгот.
	Контроль знаний. Анализ стихотворений, проверка отзывов о прочитанном произведении, тестирование.		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Самостоятельное чтение и осмысление стихотворений В.Маяковского «А вы могли бы?», «Нате!», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Лиличка!», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».	0.5	2
	Самостоятельное чтение и осмысление стихотворений С.Есенина «Русь», «Сорокоуст», Поэма «Анна Снегина».	0,5	
	М.Цветаевой «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». О.Мандельштама «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	1	
	Самостоятельное чтение и осмысление рассказа А. Платонова «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».	1	
	Сведения из биографии И.Бабея И.Э. Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	1	2
	Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».	1	
	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	1	
	В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя	1	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
		Создание видеоклипов по прочитанным произведениям прозы и поэзии		
		Исследовательская работа «Изображение трагедии Гражданской войны в творчестве разных писателей»		
		Исследовать материал и подготовить проект «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и в романе А. Фадеева «Разгром»*		
Раздел 4		Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	
Тема 4.1 Поэзия, проза и публицистика военных и первых послевоенных лет.		Содержание учебного материала		
	1	Поэзия, проза и публицистика военных и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	4
Тема 4.2 Жизненный и творческий путь, ранняя и зрелая лирика А.А. Ахматовой.	2	Жизненный и творческий путь, ранняя и зрелая лирика А. А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
Тема 4.3 Сведения из биографии, эстетические поиски и эксперименты в лирике Б.Л. Пастернака, основные мотивы лирики Б. Пастернака.		творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <i>Теория литературы</i> : проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», Поэма «Реквием».		
	3	Сведения из биографии, эстетические поиски и эксперименты в лирике Б.Л. Пастернака, основные мотивы лирики Б. Пастернака. Философичность лирики. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	2	
		Практические занятия		
		Контроль знаний. Анализ стихотворений, проверка отзывов о прочитанном произведении, тестирование.		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
		Чтение и осмысление стихотворений «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине. (А.Ахматова)	1	
		Чтение и осмысление стихотворений «Про эти стихи», «Быть знаменитым некрасиво», Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Роман «Доктор Живаго». (Б.Пастернак)	1	
		Подготовка к выразительному чтению наизусть	1	
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
		Мини исследование «Тема Великой Отечественной войны в искусстве военных и		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
		первых послевоенных лет»		
		Создание клипов по стихотворениям военных лет.		
Раздел 5.	Особенности развития литературы 1950-1980 годов			
Тема 5.1	Содержание учебного материала		12	
Общественно-культурная обстановка в стране во второй половина XX века. Развитие литературы в контексте культуры.	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половина ххвека. Развитие литературы в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	2
Тема 5.2Творчество поэтов 1950-1980 годов	2	Творчество поэтов 1950-1980 годов. Развитие русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Н. Рубцова, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.	2	
Тема 5.3Драматургия 1950-1980 годов. А. Вампилов «Утиная охота»	3	Драматургия 1950-1980 годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии этого периода. Интерес к молодому современнику. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	2	2
Тема 5.4Творчество	4	Творчество писателей-прозаиков: А.И. Солженицын. Новый подход к изображению прошлого и размышления о возможных путях развития человечества. В.Т. Шаламов. Художественное своеобразие прозы Шаламова. Сведения из биографии, отсутствие деклараций, простота, ясность прозы.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
писателей-прозаиков А. Солженицына и В Шаламова.		Сведения из биографии Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Один день Ивана Денисовича».		
		Практические занятия		
	5	Тренинг по выразительному чтению прозы. Изображение жизни русской деревни в рассказах В.М. Шукшина. Сведения из биографии, глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Рассказы: «Чудик»	2	4
	6	Тренинг по выразительному чтению. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии А.Т.Твардовского. Основные темы и образы лирики. Тема войны и памяти, утверждение нравственных ценностей в лирике А. Твардовского. Поэма «По праву памяти» Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	2	
		Контроль знаний. Анализ стихотворений, проверка отзывов о прочитанном произведении, тестирование.		
		Самостоятельная работа обучающихся	6	
		Чтение и осмысление рассказов В. Шукшина «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».:	1	
		Чтение и осмысление рассказов В. Шаламова «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). В. Шаламова «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору).	1	
		«Чтение и осмысление стихов Р. Гамзатова «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).	0,5	
		Чтение или просмотр пьесы А. Вампилова «Провинциальные анекдоты» (возможен	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
		выбор другого драматического произведения).		
		Чтение и осмысление стихотворений «К обидам горьким собственной персоны...» «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». А.Твардовский	0,5	
		Составление отзыва о прочитанном произведении	0,5	
		Чтение и осмысление текста пьесы «Утиная охота»	0,5	
		Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть.	1	
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
		Подбор видеоряда к прочитанным и изученным произведениям.		
Раздел 6 Тема 6.1 Первая, вторая и третья волна эмиграции русских писателей.	Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов.			
	Содержание учебного материала		2	
	1	Первая, вторая и третья волна эмиграции русских писателей. Характерные черты русского зарубежья 20-90х годов. Обзор творчества И. Шмелева, В. Набокова, Б. Ширяева, И Бродского. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	2
		Практические занятия		
		Контроль знаний. Анализ стихотворений, проверка отзывов о прочитанном произведении, тестирование.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1	
		Чтение и осмысление произведений по выбору. «Лето господне», «Солнце мертвых» (И.Шмелев) «Неугасимая лампада» (Б.Ширяев) В.Набоков «Машенька» Чтение стихов И.Бродского (по выбору)		
		Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
		Подбор видеоряда к прочитанным и изученным произведениям.		
Раздел 7 Тема 7.1 Общественно-	Особенности развития литературы конца 1980- 2000 годов.		3	
	Содержание учебного материала			
	1.	Общественно-культурная ситуация в России. Смещение идеологических и	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Практ. подгот.
культурная ситуация в России. «Задержанная» и «возвращенная» литература.		эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы.		
	2.	Подведение итогов изучения курса русской литературы	1	
		Практические занятия		
		Контроль знаний. Устный опрос. Письменный отзыв о прочитанном произведении.		
		Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
		Чтение и осмысление произведения одного из современных авторов русской или зарубежной литературы.		
		Всего:	117	46

Темы рефератов (докладов), индивидуальных итоговых проектов:

- Отражение моей профессии в русском зарубежном фольклоре
- Сравнительный анализ баллад «Светлана» В. Жуковского и «Ленора» Бюргера
- Романтическая баллада в русской литературе
- Романтические повести в русской литературе
- Царско-сельский лицей и его воспитанники
- Дуэль и смерть А.С. Пушкина
- М Лермонтов в воспоминаниях современников
- Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников
- Духовные искания русской культуры второй половины XIX века
- Крылатые выражения и их роль в произведениях А.Н. Островского
- Художественная деталь и ее роль в романе Н. Гончарова «Обломов»
- Нигилизм и нигилисты в жизни и в литературе
- Проблема отцов и детей в русской литературе
- Общество будущего в романе Н. Чернышевского «Что делать?» и в романе Е.Замятина «Мы»
- Утопия и антиутопия в русской и зарубежной литературе
- Герои романов Ф.М. Достоевского в иллюстрациях русских художников
- Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова
- Мой любимый поэт XIX века
- Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы
- Тема дворянских гнезд в творчестве И.Тургенева, И. Бунина, А.П. Чехова
- Тема любви в поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова
- Тема любви в творчестве И. Бунина и А. Куприна
- Тема революции в творчестве поэтов Серебряного века (по выбору учащегося)
- Тема Родины в поэзии Серебряного века (на примере творчества 2-3 поэтов по выбору учащегося)
- А. Фадеев в жизни и творчестве
- Изображение революции в произведениях И. Бабеля и А. Фадеева.
- Казачьи традиции в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» и их роль в романе

- Трагедия человеческой судьбы на сломе эпохи (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)
- Жизнь и судьба поэта Серебряного века (по выбору учащегося)
- Трагедия народа в поэме А. Ахматовой «Реквием»
- Романтическое и реалистическое изображение Великой Отечественной войны в литературе второй половины XX века
- Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева
- «Авангардная поэзия XX века»
- Тема творчества в поэзии Б. Пастернака, В. Высоцкого, Б. Окуджавы
- Тема Великой Отечественной войны в поэзии А.Т. Твардовского
- Трагедия Гражданской войны в судьбе и творчестве Е. Замятина, И. Бунина, М. Шмелева
- Особенности массовой литературы в эпоху постмодерна

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО (ППССЗ) по специальности СПО технического профиля 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий **максимальная учебная нагрузка** обучающихся составляет – **176 часов**. Из них – **аудиторная (обязательная) нагрузка** обучающихся, включая практические работы, – **117 часов**; **внеаудиторная самостоятельная работа** студентов – **59 часов**.

Тематический план учебной дисциплины

ОУД 01.02.Литература

Вид учебной работы	Количество часов					
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка			Самостоятельная учебная нагрузка	Практическая подготовка
Содержание обучения		Всего	Теор. обуч.	Практ. занят.		
Введение	3	2	2	-	1	
Раздел 1. Русская литература XIX века	24	16				8
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	3	2	2	-	1	1
Тема 1.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь: периодизация творчества	9	6	4	2	3	3
Тема 1.4 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики	6	4	2	2	2	2
Тема 1.4 Н.В. Гоголь: жизненный и творческий путь, особенности творческой манеры писателя.	6	4	2	-	2	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	66	44	34	10	22	12
Тема 2.1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	3	2	2	-	1	
Тема 2.2 А.Н. Островский: жизненный и творческий путь; новаторский характер драматургии на примере драмы «Гроза»	6	2	2	2	2	2
Тема 2.3 И.А. Гончаров: творческая биография, художественное своеобразие романа «Обломов».	3	2	2	-	1	1
Тема 2.4 И.С. Тургенев: жизненный и творческий путь; художественное своеобразие романа «Отцы и дети»	9	6	4	2	3	3

Вид учебной работы Аудиторные занятия Содержание обучения	Количество часов					
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка			Самостоятельная учебная нагрузка	Практическая подготовка
		Всего	Теор. обуч.	Практ. занят.		
Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский: жизнь, творчество, эстетические взгляды и их отражение в романе «Что делать?»	3	2	2	-	1	
Тема 2.6 Н.С .Лесков: биография, повесть-хроника «Очарованный странник»	3	2	2	-	1	
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин: жизненный и творческий путь, тематика, проблематика и художественные особенности сказок.	3	2	2	-	1	1
Тема 2.8 Достоевский: творческий путь, художественное своеобразие романа «Преступление и наказание»	9	6	4	2	3	3
Тема 2.9 Поэзия второй половины XIX века	6	4	2	-	2	2
2.10 Л.Н. Толстой: жизненный и творческий путь, роман-эпопея «Война и мир»	12	8	6	2	4	
Тема 2.11 А.П.Чехов: творческий путь, художественное своеобразие рассказов Чехова; новаторство Чехова-драматурга в пьесе «Вишневый сад»	9	6	4	2	3	
Раздел 3. Литература XX века, первая половина	48	32			16	16
Тема 3.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	3	2	2	-	1	1
Тема 3.2 Своеобразие поэтического мира И. Бунина; поэзия и проза И. Бунина.	3	2	2	-	1	1
Тема 3.3. А.И. Куприн: творческая биография, повесть «Гранатовый	3	2	2	-	1	1
Тема 3.4. М. Горький: биография, особенности раннего и зрелого периода в творчестве писателя, драматургия Горького.	6	4	4	-	2	2
Тема 3.5 Серебряный век русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм.	3	2	2	-	1	1
Тема 3.6. А. Блок: творческий путь, темы, мотивы и образы лирики А. Блока.	6	4	2	2	2	2
Тема 3.7 Особенности развития литературы 20-х-30-х годов	3	2	2	-	1	1

Вид учебной работы Аудиторные занятия Содержание обучения	Количество часов					
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка			Самостоятельная учебная нагрузка	Практическая подготовка
		Всего	Теор. обуч.	Практ. занят.		
Тема 3.8. В. Маяковский: темы, мотивы, образы лирики; новаторство Маяковского.	3	2	2	-	1	1
Тема 3.9. С. Есенин: биография, темы мотивы и образы лирики С. Есенина.	3	2	2	-	1	1
Тема 3.10. М. Цветаева: биография, идейно-тематические особенности лирики.	3	2	2	-	1	1
Тема 3.11. О. Мандельштам: биография, идейно-тематическое своеобразие лирики	3	2	2	-	1	1
Тема 3.12. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя . «Донские рассказы» и роман «Тихий Дон»	6	4	4	-	2	2
Тема 3.13. М.А. Булгаков: творческий путь, роман «Мастер и Маргарита»	6	4	4	-	2	2
Раздел 4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	9	6	6	-	3	3
Тема 4.1 Поэзия, проза и публицистика военных и первых послевоенных лет.	3	2	2	-	1	1
Тема 4.2 Жизненный и творческий путь, ранняя и зрелая лирика А.А. Ахматовой.	3	2	2	-	1	1
Тема 4.3 Сведения из биографии, эстетические поиски и эксперименты в лирике Б.Л. Пастернака, основные мотивы лирики Б. Пастернака.	3	2	2	-	1	1
Раздел 5 Особенности развития литературы 1950-1980 годов	18	12	8	4	6	6
Тема 5.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половина XX века. Развитие литературы в контексте культуры.	3	2	2	-	1	1
Тема 5.2 Творчество поэтов 1950-1980 годов	3	4	2	2	2	2
Тема 5.3 Драматургия 1950-1980 годов. А. Вампилов «Утиная охота»	3	2	2	-	1	1
Тема 5.4 Творчество писателей-прозаиков А. Солженицына и В Шаламова	3	4	2	2	2	2
Раздел 6 Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов.	3	2	2	-	1	1
Тема 6.1 Первая, вторая и третья волна	3	2	2	-	1	1

Вид учебной работы	Количество часов					
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка			Самостоятельная учебная нагрузка	Практическая подготовка
Содержание обучения		Всего	Теор. обуч.	Практ. занят.		
эмиграции русских писателей.						
Раздел 7 Особенности развития литературы конца 1980- 2000 годов.	4	3	3	-	1	
Тема 7.1 Общественно-культурная ситуация в России. «Задержанная» и «возвращенная»	4	3	3	-	1	
Итого	176	117	97	20	59	46
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> подготовка выступлений по заданным темам, подготовка докладов, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий подготовка выступлений по заданным темам, подготовка докладов, рефератов, индивидуального проекта с презентациями						
Промежуточная аттестация в форме: Дифференцированного зачета (2 семестр)						

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	<ul style="list-style-type: none"> Аудирование, участие в беседе, ответы на вопросы; чтение 	Проверка устных высказываний и, наблюдение за участием в учебной дискуссии, устный опрос.
Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века	<ul style="list-style-type: none"> Аудирование, работа с источником, участие в беседе, ответы на вопросы, чтение, комментированное чтение, аналитическая работа с текстом художественного произведения; подготовка докладов и собственных сообщений; выступления, устные сообщения; выразительное чтение; подборка цитатного материала Работа в группах 	Проверка устных высказываний и письменных ответов ; тестирование; наблюдение за участием в учебной дискуссии; проверка сочинения; наблюдение за работой в группе
Развитие русской литературы и культуры второй половины XIX века	<ul style="list-style-type: none"> Аудирование, конспектирование, работа с источником, комментированное чтение, участие в беседе, ответы на вопросы, чтение, комментированное чтение, аналитическая работа с текстом художественного произведения; подготовка докладов и собственных сообщений; выступления, устные сообщения; выразительное чтение; подборка цитатного материала 	Проверка устных высказываний и письменных ответов ; тестирование; наблюдение за участием в учебной дискуссии; проверка сочинения
Развитие литературы первой половины XX века	<ul style="list-style-type: none"> Аудирование, конспектирование, работа с источником, комментированное чтение, участие в беседе, ответы на вопросы, чтение, комментированное чтение, аналитическая работа с текстом художественного произведения; аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка; составление тестового плана устного и письменного высказывания; докладов и собственных сообщений; выступления, устные сообщения; 	Проверка устных высказываний и письменных ответов; тестирование; наблюдение за участием в учебной дискуссии; проверка сочинения Контроль внеаудиторной работы

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	выразительное чтение; подборка цитатного материала	
Особенности развития литературы 20-х годов	<ul style="list-style-type: none"> • Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; комментированное чтение, ответы на вопросы, чтение, комментированное чтение, аналитическая работа с текстом художественного произведения; аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка ; составление тестового плана устного и письменного высказывания; докладов и собственных сообщений; выступления, устные сообщения; выразительное чтение; подборка цитатного материала; • Работа в группах 	Проверка устных высказываний и письменных ответов; тестирование; наблюдение за участием в учебной дискуссии; Контроль внеаудиторной работы
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны первых послевоенных лет	<ul style="list-style-type: none"> • Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; комментированное чтение, ответы на вопросы, чтение, комментированное чтение, аналитическая работа с текстом художественного произведения; аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка ; составление тестового плана устного и письменного высказывания; докладов и собственных сообщений; выступления, устные сообщения; выразительное чтение; подборка цитатного материала 	Текущий контроль (устный и письменный опрос,), тестирование, проверка выразительного чтения
Особенности развития литературы 1950-1980 годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; комментированное чтение, ответы на вопросы, чтение, комментированное чтение, аналитическая работа с текстом художественного произведения; аналитическая работа с текстами	Текущий контроль (устный и письменный опрос,) проверка выразительного чтения; тестирование

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	стихотворений; подготовка ; составление тестового плана устного и письменного высказывания; докладов и собственных сообщений; выступления, устные сообщения; выразительное чтение; подборка цитатного материала	
Русское литературное зарубежье	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; комментированное чтение, ответы на вопросы, чтение, комментированное чтение, аналитическая работа с текстом художественного произведения; аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка ; составление тезисного плана устного и письменного высказывания; докладов и собственных сообщений; выступления, устные сообщения; выразительное чтение	Текущий контроль (устный и письменный опрос,) проверка выразительного чтения;
Особенности развития литературы конца 1980-2000 годов	Аудирование, самостоятельное чтение и осмысление художественного текста, составление отзыва о прочитанном произведении	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД 01.02 Литература, в Новочеркасском технологическом техникуме-интернате используется учебный кабинет русского языка и литературы, в котором обеспечивается свободный доступ обучающихся в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- доска классная;
- шкафы для размещения учебной и художественной литературы;
- рабочее место преподавателя.

В кабинете «Русский язык и литература» используется мультимедийное оборудование, посредством которого обучающиеся могут просматривать визуальную информацию по физике, создавать презентации, видеоматериалы

и т.п.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионно-программным обеспечением, с выходом в локальную сеть НТТИ, внутренний портал MOODLi Интернет;
- мультимедийный проектор;
- экран проекционный;
- документ-камера;
- принтер;
- сканер.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02), и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «литература», входят:

- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен справочниками по русскому языку и словарями.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющиеся в свободном доступе в системе Интернет, (электронные книги, практикумы, тесты, материалы ЕГЭ и др.)

Обеспечение доступности обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Изложение учебного материала должно сопровождаться визуальным представлением информации в виде презентаций,

видеороликов, дополнительного раздаточного материала. Должна быть предусмотрена возможность использования дистанционных образовательных технологий: проведение учебных занятий, индивидуальных и групповых консультаций в режиме on- и off-line, создание электронной версии учебного курса и обеспечение доступа к нему в системе moodle.

Для ликвидации пробелов в знаниях, оказания консультативной помощи студентам, пропустившим занятия, должны проводиться дополнительные консультации в соответствии с индивидуальным учебным графиком. В учебном процессе, а также при организации рабочего места обучающихся используются специализированные ассистивные (вспомогательные) средства.

ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература 11 класс – М.:2017-18.

Архангельский А.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 класс – М.:2017-18

Дополнительная литература

Обернихина Г.А. Литература, Академия, М. 2019

Г.А. Обернихина, Антонова А.Г., Вольнова И.Л. Литература. Практикум, Академия, М. 2017

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2018

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2017.

Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2018.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2018.

Маранцман В.Г. и д. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2018.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2,). 10 кл. / под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2017.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10-11 класс.- М.:2017.

Дополнительные источники: произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:

Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д. Андреев. «Роза мира».

В. Астафьев. «Пастух и пастушка».

А. Бек. «Новое назначение».

В. Белов. «Плотнические рассказы», «Год великого перелома».

А. Битов. «Грузинский альбом».

В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К. Воробьев. «Убиты под Москвой».

В. Высоцкий. Песни.

Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».

Б. Можаяев. «Мужики и бабы».

В. Набоков. «Защита Лужина».

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть».

Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».

Б. Окуджава. Поэзия и проза.

Б. Пастернак. Поэзия.

В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги).

Для преподавателя

Федеральный Закон Российской Федерации от 29. Декабря 2012 г. №273 ФЗ.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. №413.

Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года №1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года №413 «Об утверждении федерального образовательного стандарта среднего полного общего образования»

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н.

Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2017.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2017.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2016.

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2017.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2017.

- Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2018.
- Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2018.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2018.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2018.
- Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2017.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2016.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2018.
- Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2017.
- Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2018.

Дополнительные источники:

Интернет- ресурсы

- <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.17/p/page.html>
– Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
- dic.academic.ru - Академик. Словари и энциклопедии.
- www.booksgid.com - Books Gid. Электронная библиотека.
- globalteka.ru/index.html - Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов.
- window.edu.ru - Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
- st-books.ru - Лучшая учебная литература.
- www.school.edu.ru/default.asp - Российский образовательный портал.
Доступность, качество, эффективность.
- ru/book - Электронная библиотечная система.
- <http://www.alleng.ru/edu/phys.htm> - Образовательные ресурсы Интернета
- Литература.
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=30> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <http://fiz.1september.ru/> - Учебно-методическая газета «Литература».
- dic.academic.ru - Академик. Словари и энциклопедии.
- <http://college.ru/литература/> - Подготовка к ЕГЭ по литературе.