

Федеральное казённое профессиональное образовательное учреждение  
«Новочеркасский технологический техникум-интернат»  
Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации  
(ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России)

РАССМОТРЕНО

На заседании ПЦК ОД, ОГСЭ, ЕН

Протокол № 1

от 31 августа 2022 г.

Председатель ПЦК  Машкина Ю.С.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УМР

ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России

 Какеева В.А.

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.01.03 Родная литература**

**29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий из  
кожи**

**29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных  
изделий**

Новочеркасск 2022

Рабочая программа ОУД.01.03 Родная литература предназначена для реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) среднего профессионального образования на базе основного общего образования: программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).

Программа разработана с учетом:

- Требований ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 с изменениями от 29.12.2014 №1645, зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480).

- ФГОС СПО по специальности технического профиля профессионального образования: 29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи, 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (приказ Минобрнауки России от 09.12.2016г. № 1547, зарегистрировано в Минюсте России 20.12.2016 № 44963), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2016 № 1547,

- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности СПО (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 с уточнениями (протокол № 3 от 25 мая 2017 года)).

- Положения о разработке рабочих программ учебных дисциплин в ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России.

**Организация-разработчик:** ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России

**Разработчик:**

**Прийма С.В.,** преподаватель высшей категории «НТТИ» Минтруда России

**Рецензенты:**

**Машкина Ю.С.,** преподаватель высшей категории ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России

**Шевченко Н.П.,** зам. директора по учебно-методической работе ГБПОУ РО «НКПТиУ».

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Общая характеристика учебной дисциплины	7
Место учебной дисциплины в учебном плане	13
Результаты освоения учебной дисциплины	13
Структура и содержание учебной дисциплины	17
Тематическое планирование	24
Характеристика основных видов деятельности студентов	27
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины	28
Литература	30

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения литературы Донского края в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413), предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования-программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). При изучении родной литературы формирование общих компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

**Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих целей и задач:**

- формирование у обучающихся представление о родной литературе, тенденциях и особенностях ее развития;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике региональной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен знать:**

- содержание изученных литературных произведений писателей и поэтов Дона и о Доне;
- основные факты жизни и творчества донских писателей и поэтов;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, развивавшихся на Дону в XIX-XX веках;
- основные теоретико-литературные понятия, связанные с региональной литературой и историческими условиями жизни донского региона;
- наизусть 5-6 стихотворений поэтов Дона.

**В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и доказательно интерпретировать художественное произведение, используя сведения по теории и истории литературы, анализировать любой эпизод из литературного произведения, объяснять его связь с проблематикой;
- соотносить художественную литературу родного края с общественной жизнью России и Дона, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- сопоставлять литературное произведение с его различными критическими и научными интерпретациями;

- аргументированно высказывать своё отношение к литературному произведению;
- писать рецензии на литературные произведения различных жанров и стилей, создавать сочинения-рассуждения на разные темы;
- определять литературные места Ростовской области, объяснять их место и связь с жизнью и творчеством писателей и поэтов родного края.

Общеобразовательная учебная дисциплина «Родная литература» обладает большим количеством междисциплинарных связей, в частности широко использует базовые знания по литературе, русскому языку, истории, культуре русского и других народов, искусству.

В рабочей программе уточняется обеспечение планируемых результатов по достижению целевых установок, формированию знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей.

**Достижение поставленных целей при реализации программы предусматривает решение следующих основных задач:**

- формирование коммуникативной компетенции;
- формирование мировоззрения;
- расширение кругозора и эстетическое воспитание;
- развитие умения связно излагать свои мысли.

**Принципы и подходы к формированию программы общеобразовательной учебной дисциплины**

Методологической основой реализации программы является системно-деятельностный подход, который предполагает формирование личности студента и продвижение его в развитии в процессе его собственной деятельности, направленной на «открытие нового знания» и приобретение профессиональных навыков.

Системно-деятельностный подход, лежащий в основе Стандарта нового поколения, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий, предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования;
- ориентацию на результаты образования (развитие личности обучающегося на основе универсальных учебных действий);
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

- учет возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения с ними;
- обеспечение преемственности, основного и среднего (полного) общего образования и профессионального образования;
- разнообразие организационных форм, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов обучающихся.

Системно-деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у обучающихся познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение обучающимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- развитие у студентов умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.
- проектирование и конструирование развивающей образовательной среды ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины завершает формирование у студентов представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, читательского интереса, художественного вкуса; устной и письменной речи.

Практико-ориентированные занятия, выполнение творческих заданий, подготовка рефератов, докладов, сообщений по разным темам курса, виртуальных экскурсий по известным литературным местам Дона являются неотъемлемой частью образовательного процесса.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Родная литература»**

Рабочая программа по предмету ОУД.01.03 Родная литература направлена на решение важнейшей задачи современного образования - воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство многообразия духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Литература как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Содержание учебной дисциплины «Родная литература» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей направленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций. Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской донской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование



умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Использование электронных образовательных ресурсов портала MOODLE позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям.

При изучении литературы на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Изучение литературных произведений может быть как обзорным (связь изучаемого произведения с тенденциями развития литературы, включение произведения в литературный контекст), так и практическим (тематика, место в творчестве писателя, жанр, характеристика образов, сопоставление героев, изображенных событий двух (более) произведений и т. д.).

Изучение ОУД «Родная литература» завершается подведением итогов в форме **дифференцированного зачета** в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППССЗ)

Изучение курса родной литературы структурировано в соответствии с развитием историко-литературного процесса следующим образом:

### **Введение**

Специфика учебной дисциплины. Основные направления изучения курса родной литературы.

**Теория литературы:** Художественная литература как вид искусства. Литературное краеведение.

### **Донская литература древних времен**

Донской фольклор. Специфика донского фольклора. Казачьи песни.

Воспевание родной реки Дон, выносливости, героизма и отваги «степных рыцарей».

**Практическое занятие №1** Исследование по теме «Сравнительная характеристика русских народных сказок и сказок донского края».

### **Русские поэты и писатели XIX века о Доне**

Донские страницы в творчестве **А.С.Пушкина**. «Был и я среди донцов», «Дон». Фольклорные мотивы в стихотворении «Дон».

**М.Ю.Лермонтов** и Дон. «Черкесы», «Два сокола», «Казачья колыбельная песня», «О чем ты думаешь, казак?»

**И.С.Никитин**. Слово о поэте. Уважение к традициям Донщины в стихотворении «Донцам».

**А.В. Кольцов**. Слово о поэте. Жизнь простых людей в стихотворении «Косарь». Тема любви в стихотворении «По-над Доном сад цветёт».

**В.А. Жуковский**. Слово о поэте. Образ донского атамана М.И.Платова в поэме «Певец во стане русских воинов».

**А.К. Толстой**. Слово о поэте. Любовь к русской земле в стихотворении «Край ты мой, родимый край»;

**К.Ф Рылеев**. Слово о поэте. Анализ думы «Дмитрий Донской».

**А.М. Жемчужников**. Слово о поэте. Некрасовские традиции в стихотворении «Во время моей болезни в Таганроге».

**Н. Кукольник**. Слово о поэте. Любовь к родине в стихотворении «К Дону».

(2-3 стихотворения поэтов XIX века по выбору).

Отношение авторов к Донской земле. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Любовь к Донскому краю.

**Практическое занятие № 2.** «По-над Доном песня раздаётся...». Анализ лирического текста с точки зрения средств художественной выразительности.

**Практическое занятие № 3.** Анализ прозаического текста с точки зрения средств художественной выразительности.

**Теория литературы:** Средства художественной выразительности.

Тропы. Эпитет. Сравнение. Метафора. Олицетворение.

**Донские поэты и писатели XIX века о родной земле**

**Практическое занятие № 4.** Любовь к родине в стихотворениях донских поэтов. Донские поэты в контексте общерусского литературного процесса. Родной край в поэзии **Н. Ф. Щербины**. «Таганрогская ночь», «Южнаяночь», «И.К.Айвазовскому», «После битвы», «Таганрогским грекам».

**Ф.И. Анисимов**. Слово о поэте. «Всколыхнулся, взволновался православный Тихий Дон...» – гимн Всевеликого Войска Донского. (2-3 стихотворения поэтов XIX века по выбору).

**А.П. Чехов**. Сведения из биографии писателя (с обобщением ранееизученного). Периодизация творчества Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова в жанре «короткого» рассказа.

Героирассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

**Для чтения и изучения.** Рассказы: «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Хамелеон», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Толстый и тонкий» (2-3 произведения на выбор).

**Практическое занятие № 5.** Проблемный анализ рассказов А.П.Чехова.

Пьеса «Вишнёвый сад». История создания пьесы, жанр, система персонажей. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе. Тема гибели дворянских гнёзд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишнёвый сад». Лиризм и юмор в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности образов-символов.

**Практическое занятие № 6.** Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой литературе. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

**Теория литературы.** Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик, полилог и т. д.). Новелла. Беллетристика.

**Русские поэты и писатели XX века о Доне**

**К. Д. Бальмонт.** Слово о поэте. Философские размышления поэта о жизни в стихотворениях «Ковыль», «Скифы».

**Ю.В. Друнина.** Слово о поэтессе. «В степи». Отношение автора к Донской земле. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человеку миру природы.

**К.Г.Паустовский.** Слово о писателе. Романтические воспоминания о Таганроге в очерке «Порт в траве». —

**Практическое занятие №7.** Анализ художественного произведения с учётом его родовой специфики.

**Теория литературы.** Понятие символизма. Стилистические фигуры. Рифма.

**Проза донских писателей XX века**

**М.А.Шолохов.** Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.А.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества Шолохова. Анализ рассказов «Родинка», «Нахалёнок», «Жеребёнок». Сюжет и герои рассказа.

**Для чтения и изучения.** «Донские рассказы» (по выбору)

преподавателя), роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

**Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя. Сюжет.

Композиция. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Практическое занятие № 8.** Проблемный анализ фрагментов романа «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение.

Мастерство психологического анализа писателя.

**Донские поэты XX века о родном крае**

**А.В. Софронов.** Слово о поэте. Любовь к родной Донской земле в стихотворениях «Мы с тобою из Ростова», «Вот снова Дон», «Посвящение Дону», «Откуда Дон берёт начало..».

**Д.М. Долинский.** Слово о поэте. Любовь к родной Донской земле в стихотворении «Всякое бывало».

**В.Г. Калмыков.** Слово о поэте. Любовь к родной Донской земле в стихотворении. «Хороши на Дону вечера».

**А.Г. Гарнакерьян.** Слово о поэте. Мир природы и человек в стихотворениях «А у нас на солнечном Дону», «От облаков и солнца стала..».

**Практическое занятие № 9.** Основные мотивы, образы, художественные особенности стихотворений донских писателей. Отношение авторов к Донской земле. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Любовь к Донской земле. (2-3 стихотворения по выбору.)

**Теория литературы.** Лиро-эпическое произведение. Героический пафос. Звукопись.

**Практическое занятие № 10.** Тема Великой Отечественной войны в творчестве донских писателей. Русский национальный характер в произведениях донских писателей о войне.

**В.А. Закруткин.** Слово о писателе. Русский национальный характер в повести «Мать Человеческая». Эволюция образа женщины-матери в повести.

**А.В. Калинин.** Слово о писателе. Тема войны в произведениях «Эхо войны», «Суровое поле», «Цыган» (по выбору);

**Н. А. Келин.** «Душа на родине» (фрагменты повести.). Родная земля в рассказах «У Дона», «Сын степей и равнин», «Верб».

**П.И. Туроверов.** Слово о поэте. Родная земля в стихотворениях «Мать», «Мне белая сирень сегодня снилась».

**П.С. Поляков.** Слово о поэте. Родная земля в стихотворениях «Казачке», «Господь послал мне в дар любовь...»

## **МЕСТО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» является частью предметной области «Филология» ФГОС среднего образования.

В учебном плане ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих образовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО технического профиля профессионального образования.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» тесно связано с такими дисциплинами как литература, русский язык, история, психология, обществознание. Она является пропедевтикой к изучению всех профессиональных и общеобразовательных дисциплин ОПОП СПО.

Освоение дисциплины предполагает выполнение внеаудиторной самостоятельной работы, (домашних) заданий по всем изучаемым темам, выполнение индивидуального проекта.

В ходе прохождения программы студенты посещают учебные занятия, участвуют в учебных дискуссиях, отрабатывают навыки анализа художественного произведения, выразительного чтения, создания текстов сочинений, занимаются индивидуально по выполнению ИОП.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Родная литература**

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

### **□личностных:**

- развитие эстетического сознания через освоение наследия донских мастеров слова;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающее культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира; соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, определение своего места в поликультурном мире;
- формирование аргументировать собственное мнение;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать с окружающими для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к малой Родине, народно – поэтическому наследию Дона, уважительного отношения к богатейшей донской литературе;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром донских авторов и судьбами их героев.

□ **метапредметных:**

- развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
- развитие умения организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи;
- выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе индивидуально;
- планировать деятельность, используя ИКТ;
- работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в том числе самостоятельно, используя ИКТ;
- оценивать степень и способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки.
- излагать своё мнение (в монологе, диалоге, полилоге), аргументируя его, подтверждая фактами, выдвигая контраргументы в дискуссии;
- понимать позицию другого человека, выраженную в явном и неявном виде (в том числе вести диалог с автором текста);
- различать в речи другое мнение, доказательства, факты, гипотезы, аксиомы, догматы, теории;
- корректировать своё мнение под воздействием контраргументов, достойно признавать его ошибочность;
- создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения и коммуникативной задачей;
- организовывать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения);
- преодолевать конфликты: договариваться с людьми, уметь взглянуть на ситуацию с позиции другого человека;
- использовать ИКТ как инструмент для достижения своих целей.

□ **предметных:**

- овладение навыками и приемами филологического анализа текста художественной литературы;
- формирование коммуникативной грамотности;
- формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языков художественной литературы;
- анализировать и оценивать произведение как художественное целое;
- выявлять отношение автора к изображаемому и давать произведению личную оценку;
- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученного произведения;
- давать развернутые, аргументированные ответы на конкретные вопросы о сюжете произведения и его составляющих;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном тексте;
- составлять связный рассказ об авторе книги;
- подготовить доклад, сообщение, эссе об авторе и его произведении;
- выразительно читать произведения и его фрагменты, в том числе выученные наизусть;
- делать обзор публикаций по литературному краеведению и анализировать их;
- работать со справочной и критической литературой;
- читать осмысленно и выразительно поэтические и прозаические произведения писателей Дона и о Доне;
- находить и самостоятельно читать информацию об истории Донского края, о культурных традициях населения Дона – донских казаках;
- составлять отзыв о прочитанных произведениях;



- находить в словарях Донских говоров значения диалектных слов и выражений;
- воспринимать и чувствовать настроение автора и понимать поэтическое слово как средство выражения авторской позиции;
- осмысливать общечеловеческие ценности.

### Содержание учебной дисциплины Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Практ. ич. подгот.
<b>Введение</b>		<b>2</b>		
	Специфика дисциплины и основные направления изучения литературы Донского края.	2	1	
<b>Донская литература древних времен</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		<b>1</b>
	Донской фольклор. Специфика донского фольклора. Казачьи песни. Воспевание родной реки Дон, выносливости, героизма и отваги «степных рыцарей» <b>Самостоятельная работа</b> Исследование и подготовка сообщения по теме«Сравнительная характеристика русских народных сказок и сказок донского края»	2	1	1
<b>Русские поэты и писатели XIX века о Доне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>		<b>2</b>
	1 Донские страницы в творчестве <i>А.С.Пушкина</i> . «Был и я среди донцов»,«Дон». Фольклорные мотивы в стихотворении «Дон». <i>М.Ю.Лермонтов</i> и Дон. «Черкесы», «Два сокола», «Казачья колыбельная песня», «О чем ты думаешь, казак?» <b>Самостоятельная работа.</b> Чтение наизусть, анализ стихотворений о Доне классиков русской литературы.	2	1	1
	2 <i>И.С.Никитин</i> . Слово о поэте. Уважение к традициям Донщины в стихотворении «Донцам». <i>А.В. Кольцов</i> . Слово о поэте. Жизнь простых людей в стихотворении «Косарь». Тема любви в стихотворении «По-над Доном сад цветёт». <i>В.А. Жуковский</i> . Слово о поэте. Образ донского атамана М.И.Платова в поэме «Певец во стане русских воинов». <b>Самостоятельная работа.</b> Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского. Отечественная война 1812 года в художественной	2	1	

		литературе.			
	3	<p><b>К.Ф. Рылеев.</b> Слово о поэте. Анализ думы «Дмитрий Донской».</p> <p><b>А.М. Жемчужников.</b> Слово о поэте. Некрасовские традиции в стихотворении «Во время моей болезни в Таганроге».</p> <p><b>Н. Кукольник.</b> Слово о поэте. Любовь к родине в стихотворении «К Дону».</p> <p>Отношение авторов к Донской земле. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Любовь к Донскому краю</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Сравнительный анализ произведений поэтов</p>	2	2	
	4	<p><b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Противоборство человека и природы в рассказе «Метель». <b>Теория литературы:</b> Средства художественной выразительности. Тропы. Эпитет. Сравнение. Метафора. Олицетворение</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Сравнительная характеристика фрагментов повестей «Метель» А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого</p>	2	1	1
<b>Донские поэты и писатели XIX века о родной земле</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>		<b>4</b>
	1	<p>Любовь к Родине в стихотворениях донских поэтов. Донские поэты в контексте общерусского литературного процесса.</p> <p>Родной край в поэзии <b>Н. Ф. Щербины.</b> «Таганрогская ночь», «Южная ночь», «И.К. Айвазовскому», «После битвы», «Таганрогским грекам».</p> <p><b>Ф.И. Аносов.</b> Слово о поэте. «Всколыхнулся, взволновался православный Тихий Дон...» – гимн Всевеликого Войска Донского.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Анализ художественного произведения с учётом его родовой специфики.</p>	2	2	1

	2	<b>А.П. Чехов.</b> Сведения из биографии писателя. Периодизация творчества Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова в жанре «короткого» рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. <b>Самостоятельная работа.</b> Монологическое высказывание на тему «Авторская позиция в рассказах А.П.Чехова».	2	1	1
	3	Проблемный анализ рассказов А.П.Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». История создания пьесы, жанр, система персонажей. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе. Тема гибели дворянских гнёзд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишнёвый сад». Лиризм и юмор в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности образов-символов. <b>Самостоятельная работа.</b> Секреты чеховских заглавий	2	1	1
	4	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой литературе. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщения «Экранизация произведения А.П. Чехова».	2	1	1
<b>Русские поэты и писатели XX века о Доне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
	1	<b>К. Д. Бальмонт.</b> Слово о поэте. Философские размышления поэта о жизни в стихотворениях «Ковыль», «Скифы». <b>Ю.В. Друнина.</b> Слово о поэтессе. «В степи». Отношение автора к Донской земле. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. <b>К.Г.Паустовский.</b> Слово о писателе. Романтические воспоминания о Таганроге в очерке «Порт в траве». <b>Самостоятельная работа.</b> Анализ художественных произведений с учётом их проблематики (1-2 произведения по выбору).	2	1	1
	2	Понятие символизма. Стилистические фигуры. Рифма. Анализ художественного произведения с учётом его родовой специфики. <b>Самостоятельная работа.</b> Теория литературы. Роман-эпопея. Сюжет.	2	2	1

		Композиция			
Проза донских писателей XX века	Содержание учебного материала		4		
	1	<p><b>М.А.Шолохов.</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.А.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества Шолохова. Анализ рассказов «Родинка», «Нахалёнок», «Жеребёнок». Сюжет и герои рассказа.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка доклада по теме «Темагражданской войны в «Донских рассказах» М.А. Шолохова.</p>	2	1	1
	2	<p>Проблемный анализ фрагментов романа «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа вповоротный момент истории, её смысл и значение Мастерство психологического анализа писателя.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения «Жизненныеискание героев романа Шолохова»</p>	2	1	1
Донские поэты XX века о родном крае	Содержание учебного материала		4		2
	1	<p><b>А.В.Софронов.</b> Слово о поэте. Любовь к родной Донской земле в стихотворениях «Мы с тобою из Ростова», «Вот снова Дон», «Посвящение Дону», «Откуда Дон берёт начало..».</p> <p><b>Д.М.Долинский.</b> Слово о поэте. Любовь к родной Донской земле в стихотворении «Всякое бывало».</p> <p><b>В.Г.Калмыков.</b> Слово о поэте. Любовь к родной Донской земле в стихотворении. «Хороши на Дону вечера».</p> <p><b>А.Г. Гарнакерьян.</b> Слово о поэте. Мир природы и человек в стихотворениях «А у нас на солнечном Дону», «От облаков и солнца стала..».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Сочинение «Мое любимое стихотворение донского поэта»</p>	2	1	1
	2	Основные мотивы, образы, художественные особенности стихотворений донских писателей. Отношение авторов к Донской земле. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему	2	2	1

		человека миру природы. Любовь к Донской земле. <b>Самостоятельная работа.</b> Исследование и подготовка сообщения «Темы, герои, проблематика лирических произведений донских поэтов».			
<b>Тема Великой Отечественной войны в творчестве донских писателей и поэтов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		<b>2</b>
	1	<i>В.А. Закруткин.</i> Русский национальный характер в повести «Мать Человеческая». Эволюция образа женщины-матери в повести. <i>А.В. Калинин.</i> Слово о писателе. Тема войны в произведениях «Эхо войны», «Суровое поле», «Цыган» <b>Самостоятельная работа.</b> Сочинение по повести В. А. Закруткина «Мать Человеческая». Образ главной героини Настены	2	1	1
		<i>Н.К.Доризо.</i> Слово о поэте. Тема войны в стихотворениях «Дон», «Сегодня вспоминаем снова», «Бинокль». <i>Е.А. Долматовский.</i> Слово о поэте. Тема войны в стихотворениях «Сенокос», «Витя Черевичкин», «Рассказ пограничника», «Баллада тюрьмы Пандау», «Перекличка», «Рассказ лётчика», «Рассказ партизанки», «Помнят люди». <i>А.И.Недогонов.</i> Слово о поэте. Фронтовые будни в стихотворениях «Пулемётчик», «Солдатам большого мужества», «22 июня 1941 г.», «Под Выборгом», «Я, гвардии сержант Петров». <b>Самостоятельная работа.</b> Тема патриотизма в произведениях поэтов	2	2	1
<b>Поэты и писатели казачьего зарубежья</b>		Толстовская традиция в автобиографической прозе донских писателей. <i>Н. А. Келин.</i> «Душа на родине» (фрагменты повести.). Родная земля в рассказах «У Дона», «Сын степей и равнин», «Верб». <i>П.И. Туроверов.</i> Слово о поэте. Родная земля в стихотворениях «Мать», «Мне белая сирень сегодня снилась». <i>П.С. Поляков.</i> Слово о поэте. Родная земля в стихотворениях «Казачке», «Господь послал мне в дар любовь...» <b>Самостоятельная работа.</b> Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.	2	2	
		<b>Подведение итогов изучения курса родной литературы</b>	<b>39</b>		<b>15</b>

### Темы рефератов, докладов, индивидуальных проектов:

Тематика индивидуальных проектов	Планируемый продукт	Вид проекта
1. Донские страницы в творчестве А.С.Пушкина	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
2. Образ донского атамана М.И.Платова в поэме В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов»	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
3. Лермонтов и Дон	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
4. Родной край в поэзии Н. Ф. Щербины	Аналитический реферат, презентация	информационный проект
5. «Всколыхнулся, взволновался православный Тихий Дон...» – гимн Всевеликого Войска Донского	Аналитический реферат, презентация	информационный проект
6. Любовь к родине в стихотворениях донских поэтов	Аналитический реферат, презентация	информационный проект
7. Новаторство Чехова в жанре «короткого» рассказа	Аналитический реферат, презентация	информационный проект
8. Секреты чеховских заглавий	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
9. Мастерство художественной детали в ранних рассказах Чехова	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
10. Роль сравнений в рассказах А.П.Чехова	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
11. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
12. Тема гибели дворянских гнёзд в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»	Аналитический реферат, презентация	практико-ориентированный
13. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
14. Особенности образов-символов в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
15. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр	Аналитический реферат, презентация	практико-ориентированный
16. Глубина жизни и очарование картин природы в рассказах Ф.Д. Крюкова	Аналитический реферат, презентация	информационный проект
17. Трагический пафос «Донских рассказов» М.А.Шолохова	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
18. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
19. Традиции Л. Н. Толстого в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
20. Любовь к родной Донской земле в лирике А.В.Софронова	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
21. Мир природы и человек в лирике	Аналитический реферат, презентация	исследовательский

А.Г. Гарнакерьяна	презентация	проект
22. Исторические романы Д.Л. Мордовцева	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
23. Историческая тема в произведениях Д. И. Петрова	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
24. Историческая тема в произведениях Б.В.Изюмского	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
25.Своеобразие языка Солженицына-психолога	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
26. Стойкость русского народа в огне войны в произведениях Шолохова	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
27.А.П.Чехов в Таганроге	Электронное историко-литературное пособие ,маршрут туристического Путешествия, аналитический реферат	исследовательский проект
29. Русский национальный характер в повестиВ.А. Закруткина «Мать Человеческая»	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
30. Эволюция образа женщины-матери в повестиВ.А. Закруткина «Мать Человеческая»	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
31. Тема войны в стихотворениях Е.А. Долматовского	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
32. Фронтовые будни в стихотворениях А.И.Недогонова	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
33. Мастерство Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя	аналитический реферат презентация	исследовательский проект
34. Важные нравственные проблемы в рассказахА.И.Солженицына «Крохотки»	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
35. Родная земля в стихотворениях П.И. Туроверова	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
36. Родная земля в произведениях Н. А. Келина	Аналитический реферат, презентация	исследовательский проект
37. Литературные имена Дона	Электронное историко-литературное пособие, маршрут туристического путешествия, аналитический реферат	исследовательский проект



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Содержание учебного материала	Учебная нагрузка обучающихся					
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	всего	В том числе		
					лекции	Практич. подгот.	д/з
	<b>Введение</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1-2	Специфика дисциплины и основные направления изучения литературы Донского края.	3	1	2	2		1
	<b>Донская литература древних времен</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
3-4	Донской фольклор. Специфика донского фольклора. Казачьи песни.	3	1	2	2		1
	<b>Русские поэты и писатели XIX века о Доне</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
5-6	Донские страницы в творчестве <i>А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова</i>	3	1	2	2		1
7-8	Слово о поэте. Уважение к традициям Донщины. <i>И.С.Никитин. А.В. Кольцов. В.А. Жуковский.</i>	3	1	2	2		1
9-10	<i>К.Ф.Рылеев. А.М. Жемчужников. Н. Кукольник.</i> Отношение авторов к Донской земле. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человеку миру природы. Любовь к Донскому краю	3	1	2	2		1
11-12	<i>Л.Н.Толстой.</i> Слово о писателе. Противоборство человека и природы в рассказе «Метель».	3	1	2	2		
	<b>Донские поэты и писатели XIX века о родной земле</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
13-14	Любовь к Родине в стихотворениях донских поэтов <i>Н. Ф. Щербины. Ф.И. Анисимова.</i>	3	1	2	2		
15-16	<i>А.П.Чехов.</i> Сведения из биографии писателя. Новаторство Чехова в жанре «короткого» рассказа.	3	1	2	2		1
17-18	Проблемный анализ рассказов А.П.Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад»..	3	1	2	2		
19-20	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.	3	1	2	2		
	<b>Русские поэты и писатели XX века о Доне</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
21-22	Отношение к Донской земле. <i>К. Д. Бальмонт. Ю.В. Друнина. К.Г.Паустовский.</i>	3	1	2	2		1

№ занятия	Содержание учебного материала	Учебная нагрузка обучающихся					
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	всего	В том числе		
					лекции	Практич. подгот.	д/з
23-24	Понятие символизма. Стилистические фигуры. Рифма.	3	1	2	2		
	<b>Проза донских писателей XX века</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>1</b>
25-26	<i>М.А.Шолохов.</i> Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».	3	1	2	2		1
27-28	Проблемный анализ фрагментов романа «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Мастерство психологического анализа писателя.	3	1	2	2		
	<b>Донские поэты XX века о родном крае</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
29-30	Слово о поэте. Любовь к родной Донской земле. <i>А.В.Софронов. Д.М.Долинский. В.Г.Калмыков. А.Г. Гарнакерьян.</i>	3	1	2	2		1
31-32	Основные мотивы, образы, художественные особенности стихотворений донских писателей.	3	1	2	2		
	<b>Тема Великой Отечественной войны в творчестве донских писателей и поэтов</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
33-34	<i>В.А. Закруткин. А.В. Калинин.</i> Тема войны в произведениях	3	1	2	2		1
35-36	<i>Н.К.Доризо. Е.А. Долматовский. А.И.Недогонов.</i>	3	1	2	2		1
	<b>Поэты и писатели казачьего зарубежья</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>1</b>
37-38	<i>Н. А. Келин. П.И. Туроверов. П.С. Поляков.</i>	3	1	2	2		1
39	<b>Подведение итогов изучения курса родной литературы</b>	1		1	1		
<b>Всего</b>		<b>58</b>	<b>19</b>		<b>39</b>	<b>15</b>	

# ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	Аудирование, участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Проверка устных высказываний и, наблюдение за участием в учебной дискуссии, устный опрос
Донская литература древних времен	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; стихотворений наизусть; конспектирование; самооценивание и взаимооценивание	Проверка устных высказываний и письменных ответов; наблюдение за участием в учебной дискуссии
Русские поэты и писатели XIX века о Доне	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; стихотворений наизусть; конспектирование; самооценивание и взаимооценивание	Проверка устных высказываний и письменных ответов; наблюдение за участием в учебной дискуссии
Донские поэты и писатели XIX века о родной земле	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации; аналитическая работа с текстами худож. произведений; работа с иллюстративным материалом	Текущий контроль (устный и письменный опрос,) проверка выразительного чтения
Проза донских писателей XIX века	устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание;	Проверка устных высказываний и письменных ответов; наблюдение за участием в учебной дискуссии

Русские поэты и писатели XX века о Доне	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; аналитическая работа текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения	Проверка устных высказываний и письменных ответов; тестирование; наблюдение за участием в учебной дискуссии
Проза донских писателей XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), аналитическая работа с текстом; чтение; подготовка докладов и выступлений (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Текущий контроль (устный и письменный опрос,), тестирование, проверка выразительного чтения
Донские поэты XX века о родном крае	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	Текущий контроль (устный и письменный опрос,), тестирование, проверка выразительного чтения

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «Родная литература»

Реализация рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.03 «Родная литература» в Новочеркасском технологическом техникуме-интернате предполагает наличие учебной аудитории, в которой обеспечивается свободный доступ обучающихся в Интернет во время учебного занятия.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест:

- компьютер,
- мультимедиа - проектор,
- экран,
- сканер, принтер,

- модем.

Учебная аудитория на 14 учебных мест и 1 место для преподавателя, лицензионное программное обеспечение:

- операционная система Windows 10,

Технические средства обучения:

- IBM-компьютер,

- локальная сеть НТТИ.

### **Обеспечение доступности обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Изложение учебного материала должно сопровождается визуальным представлением информации в виде презентаций, видеороликов, дополнительного раздаточного материала. Должна быть предусмотрена возможность использования дистанционных образовательных технологий: проведение учебных занятий, индивидуальных и групповых консультаций в режиме on- и off-line, создание электронной версии учебного курса и обеспечение доступа к нему в системе moodle.

Для ликвидации пробелов в знаниях, оказания консультативной помощи студентам, пропустившим занятия, должны проводиться дополнительные консультации в соответствии с индивидуальным учебным графиком. В учебном процессе, а также при организации рабочего места обучающихся используются специализированные ассистивные (вспомогательные) средства.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в системе Интернет, (электронные книги, практикумы, тесты и др.)

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

## ЛИТЕРАТУРА

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Обернихина Г.А. Литература, Академия, М. 2016-2017
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. Литература. Практикум, Академия, М. 2019
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424356>
4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/423742>
5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02279-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/400870>
6. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/420462>
7. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/413866>
7. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст :

электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. -URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426514>

### ***Интернет- ресурсы***

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL: [www.schoolcollection.edu.ru](http://www.schoolcollection.edu.ru)
2. Культура письменной речи. URL: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
3. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет. URL: »[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
4. [www.booksgid.com](http://www.booksgid.com) - BooksGid. Электронная библиотека.
5. [www.school.edu.ru/default.asp](http://www.school.edu.ru/default.asp) - Российский образовательный портал.
6. <http://www.alleng.ru/edu/phys.htm> - Образовательные ресурсы Интернета - Литература.